



PIERRE DE COUBERTIN
BORG RADSTADT

Themenpools für die mündliche Reifeprüfung aus Deutsch 2012 – 2016

01 Kommunikation

Verbale und nonverbale Kommunikation erklären und beurteilen

Faktoren für geglückte/missglückte Kommunikation benennen und erklären (symmetrische und asymmetrische Gesprächssituationen erfassen)

Anlass und Intention bewusst machen: manipulative und appellative Techniken erkennen und bewerten

Sprache der Werbung, Bilder in der Werbung erkennen, erklären und bewerten

Semiotisches Dreieck beschreiben und erklären

Kommunikationsmodelle (z.B. „Nachrichtenquadrat“ von Schulz von Thun) beschreiben und erklären

Kommunikationssituationen und -modelle an Hand von Beispielen deuten bzw. interpretieren

02 Medien

Massenmedien (Überblick: Fernsehen, Radio, Internet) bestimmen, vergleichen und beurteilen

Printmedien (Überblick: Zeitung vs. Online-Ausgabe, Qualitätszeitungen vs. Boulevardpresse) bestimmen, vergleichen und beurteilen

Journalistische Stilformen unterscheiden: Bericht, Nachricht, Meldung, Reportage, Interview; Leitartikel, Leserbrief, Kommentar, Kolumne, Glosse; Karikatur erkennen, analysieren und bewerten sowie zu Artikeln kritisch Stellung nehmen

Sprachliche Stilmittel erklären und beschreiben

Die Zeitungslandschaft in Österreich im Überblick beschreiben und kritisch hinterfragen

03 Erzähltexte analysieren und interpretieren

Merkmale von epischen Textsorten aufzeigen: Kurzgeschichte, Novelle, Märchen, Fabel, Sage, Parabel, Romanausschnitte

Erzählperspektiven erkennen – Erzähler/in in seiner/ihrer Funktion erfassen

Zeitstrukturen im Hinblick auf ihre besondere Funktionalität analysieren (z.B. Erzählzeit vs. erzählte Zeit, Raffung, Dehnung, Chronologie)

Figurendarstellungen in den Blick nehmen

Rezeptionsgeschichte berücksichtigen (Stoffgeschichte, Epochenbezug)

04 Lyrik analysieren und interpretieren

Lyrik analysieren und interpretieren: Gedicht, Lied, Sonett, Ballade (als Mischform)
Formale Mittel der Lyrik erarbeiten
Bezüge zwischen Form und Inhalt herstellen
Mit sprachlichen Besonderheiten der Lyrik umgehen
Lyrisches Ich in seiner Funktion erfassen
Gedichte analysieren und deuten, epochenspezifische Merkmale in die inhaltliche Analyse miteinbeziehen
Gedichte miteinander vergleichen

05 Dramatik analysieren und interpretieren

Elemente und Strukturen des Dramas erkennen
Die Entstehung des Dramas in der Antike beleuchten
Dramentypen und Theaterkonzeptionen untersuchen und vergleichen (geschlossene und offene Form, Zieldrama, episches Theater, absurdes Theater)
Dramen analysieren und interpretieren

06 Entstehung und Entwicklung der deutschen Sprache

Entwicklung der deutschen Sprache von den Anfängen bis zu Sprachformen der Gegenwart (Überblick: Indogermanisch – Germanisch – Althochdeutsch – Mittelhochdeutsch – Neuhochdeutsch – 21. Jahrhundert) beschreiben und erklären
Sprachwandel: Sprachvarietäten (Standardsprache, Idiolekt, Soziolekt: z.B. Jugendsprache, Dialekt etc.) erkennen, erklären und analysieren
Männer- und Frauensprache erörtern

07 Anfänge der deutschen Literatur

Allgemeine geschichtliche Voraussetzungen benennen
Lebenswesen – Grundherrschaft – Ständeordnung beschreiben
Mittelalterliche Lyrik: donauländische Lyrik (Tagelied), hohe und niedere Minne, Reichssprüche (politische Lyrik) analysieren und interpretieren
Mittelalterliche Epik: Heldenepik, Höfisches Epos insb. französische Vorlage (Chrétien de Troyes) und Mythen rund um König Artus beschreiben, analysieren und interpretieren

08 Lyrik des Barock

Allgemeine geschichtliche Voraussetzungen benennen

Motive und Themen: Carpe diem, Vanitas, Memento mori erklären, erkennen und bewerten

Stilfiguren und sprachliche Mittel erkennen, erklären und bewerten

Sonett (Alexandrin), Epigramm, Ode analysieren

09 Grundgedanken der Aufklärung in exemplarischen Texten

Allgemeine geschichtliche Voraussetzungen benennen

Anknüpfung an die Literatur im Humanismus und der Renaissance (Wiederbelebung der Antike): Volksbücher, Schwankdichtung, Narrenliteratur erklären, analysieren und interpretieren

Grundgedanken der Aufklärung: neues Wertesystem erläutern und diskutieren

Philosophisches Denken: Voltaire, Locke, Montesquieu, Rousseau, Kant, Descartes erläutern und erörtern

Konflikt zwischen Bürgertum und Adel – Bürgerliches Trauerspiel vergleichen und analysieren

10 Literatur und Lebensgefühl im Sturm und Drang

Empfindsamkeit, Geniegedanke beschreiben und erläutern

Sturm und Drang als Jugendbewegung erörtern

Literarische Formen: Erlebnislyrik, Briefroman, Drama im Sturm und Drang analysieren und interpretieren

11 Die Geisteshaltung der Weimarer Klassik

Allgemeine geschichtliche Voraussetzungen benennen

Überblick über das Leben Goethes und Schillers wiedergeben

Literarische Formen: Klassisches Drama, Ballade, Entwicklungs- und Bildungsroman analysieren und interpretieren

12 Die deutsche Romantik als Kunstepoche

Zentrale Motive der Romantik (z.B. Liebe, Sehnsucht, Blaue Blume, etc.) benennen und deuten

Mythen und Märchen analysieren und interpretieren

Nachtseiten und Abgründe erläutern

Literarische Formen: romantische Lyrik, Volks- und Kunstmärchen, Erzählungen, Entwicklungs- und Bildungsroman analysieren und interpretieren

13 Die Literatur im Biedermeier und Vormärz

Allgemeine geschichtliche und gesellschaftliche Voraussetzungen benennen

Polizeistaat und Zensur erklären

Österreichische Klassik beschreiben und erläutern

Literarische Formen: Erzählungen, Dramen analysieren und interpretieren

Wiener Volkstheater: Nestroy, Raimund vergleichen sowie ihre Werke analysieren und interpretieren

14 Bürgerlicher Realismus und Naturalismus – eine Gegenüberstellung

Allgemeine gesellschaftliche Voraussetzungen benennen

Literarische Formen: Erzählungen, Dorf- und Schlossgeschichten, Dramen, Novellen beschreiben und deuten

Bildungsroman und realistischen Gesellschaftsroman analysieren und interpretieren

Kunstauffassung des Naturalismus: Deterministisches Menschenbild, Kunstgesetz von Arno Holz, Milieutheorie, Sekundenstil erläutern und Texte diesbezüglich analysieren und deuten

15 Gegenströmungen zum Naturalismus

Allgemeine geschichtliche und gesellschaftliche Voraussetzungen benennen

Fin de Siècle erklären

Impressionismus, Symbolismus, Ästhetizismus, Wiener Moderne (Innerer Monolog) erklären, sowie Texte analysieren und interpretieren

16 Expressionismus und Surrealismus

Allgemeine geschichtliche und gesellschaftliche Voraussetzungen benennen

Expressionistische Lyrik: Themen Großstadt, Weltende erläutern und nachweisen

Surreales Erzählen: insbesondere Kafkas Parabeln analysieren und interpretieren

17 Die beiden Weltkriege als Thema der Literatur

Allgemeine geschichtliche und gesellschaftliche Voraussetzungen benennen

Dokumentation des Weltkriegsgeschehens; Kriegsgeschehen wiedergeben

Literatur in der Zwischenkriegszeit benennen und interpretieren

Lyrik der Neuen Sachlichkeit analysieren und interpretieren

Kritisches Volksstück erläutern und deuten

Nationalsozialismus und Literatur: Blut-und-Boden-Dichtung erläutern

18 Deutsche und österreichische Literaten im Exil

- Gründe für Emigration und Folgen für die Betroffenen beschreiben und dazu Stellung nehmen
- Formen des Exils erklären
- Bedingungen im Exil erklären
- Schreiben im und über das Exil erläutern und dazu kritisch Stellung nehmen

19 Deutschsprachige Literatur von 1945 bis in die 70er

- Allgemeine geschichtliche Voraussetzungen benennen
- „Gruppe 47“ erklären
- Hermetische Lyrik erläutern, analysieren und interpretieren
- Sprachexperimente in der Lyrik erkennen, analysieren und interpretieren
- Die „Wiener Gruppe“, konkrete Poesie beschreiben, analysieren und interpretieren
- Gesellschaftskritische Literatur in den Sechziger- und Siebzigerjahren analysieren und interpretieren

20 Die deutsche Kurzgeschichte nach 1945

- Merkmale der Kurzgeschichte benennen und in Texten nachweisen
- „Trümmerliteratur“: Stunde Null erklären und in Texten deuten

21 Zeitgenössische Tendenzen der deutschsprachigen Literatur

- Literatur ab 1970 benennen und beschreiben
- Anti-Heimatroman interpretieren
- Autobiografisches Schreiben erörtern
- Wiederkehr des Erzählens erklären
- Interesse an alten Mythen erläutern
- Historische Themen nachweisen

22 Literatur und Gesellschaft

- Literatur als Spiegel der Gesellschaft erläutern und beurteilen
- Literatur als Element von Erziehung und Charakterbildung erläutern
- Rolle der Literatur für das Verständnis anderer Kulturen und Gesellschaften nachweisen und diskutieren
- Literatur als Werkzeug der Politik erläutern und diskutieren
- Berührungsfelder von Literatur und anderen Sparten der Kunst nachweisen

23 Kanonische Texte und Klassenlektüren

Kanonische Texte kennen und Ursachen einer Kanonisierung benennen und herausarbeiten
Kennzeichen kanonischer Texte aufzeigen

Literarische und gesellschaftliche Relevanz von kanonischen Texten (Aktualität) z.B. Nibelungenlied, Ringparabel, Nathan der Weise, Faust I, Woyzeck nachweisen und erläutern

Klassenlektüren laut Leseliste wiedergeben, analysieren und interpretieren

24 Themen, Stoffe, Motive und Mythen im Wandel der Zeit

Themen, Stoffe, Motive und Mythen in Texten benennen

Themen, Stoffe, Motive und Mythen auf ihre Wirkung untersuchen

Themen, Stoffe, Motive und Mythen in unterschiedlichen Texten vergleichen (z.B. Darstellung des Verbrechens in der deutschsprachigen Literatur, Liebe, Reisen, etc.)