



PIERRE DE COUBERTIN
BORG RADSTADT

Themenpools Musikerziehung (8A)

Kompetenzen im Fach Musikerziehung

Schüler/innen sollen...

- fachspezifische Sachverhalte wiedergeben und darstellen können
- Information aus dem Material entnehmen können
- verschiedene Notationsformen erkennen und beschreiben können
- richtige Fachtermini verwenden können
- Melodieverlauf, Rhythmus und Harmonieverläufe erfassen können
- Zusammenhänge erkennen und erklären können
- Materialien analysieren können
- Sachverhalte und Probleme erörtern können und eine eigene Urteilsbildung reflektieren können
- musikpraktische Fähigkeiten und Fertigkeiten einbringen können
- mit ihrer Stimme oder Musikinstrumenten improvisieren und musikalische Abläufe kreativ gestalten können

I. Instrumentenkunde

Klassifizierung, Vorläufer, Funktionsweise und Klang

II. Notensysteme Grundlagen

Violin- und Bassschlüssel, Quintenzirkel, Dur- und Molltonleitern

III. Entwicklung der Notation

erste Anfänge (u.a. mit Buchstabennotation), Generalbass, Tabulatur, grafische Notation

IV. Entwicklung der Rock-/Popmusik

Stile, Instrumente, Vertreter, Funktion

Schwerpunkte: J. Cash, Woodstock, Radiopiraten

V. Jazz

Vorstile, Entwicklung, Elemente, Bluesschema

VI. Musik zur Zeit des Nationalsozialismus

Film „Wunderkinder“

Musik im KZ Theresienstadt (Kinderoper „Brundibár“ von Hans Krása)

VII. Musikalische Gattungen

Polyphone Formen

Programmmusik

Symphonie

Lied und Ballade

VIII. Harmonielehre

Intervalle, Dreiklänge, einfache Kadenz

IX. Musik des Mittelalters

Gregorianischer Choral

Spielleute, Vaganten, Minnesänger, Meistersinger

Beginn der Mehrstimmigkeit

X. Renaissance

Allgemeines zur Zeit

Tendenzen in der Musik

Komponisten

XI. Barock

Instrumental- und Vokalformen (Schwerpunkt: Oratorium, Oper)

Komponisten

XII. Jugend und Osterfestspiele

„Pagliacci“ von Ruggero Leoncavallo

„Cavalleria rusticana“ von Pietro Mascagni

XIII. Stellung der Frau in der Musik

Film „Hilde“

Komponistinnen in der Romantik

XIV. Wiener Klassik

Hintergründe zur Zeit und gesellschaftliche Umstände

J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven (Lebensumstände und Charakterisierung der Komponisten, Entwicklung der Musik von Haydn bis Beethoven)

musikalische Merkmale, Formen und Gattungen

XV. Musik und Wirtschaft

Musikwirtschaft, gegenwärtige Formen des Musikkonsums

Urheberrecht (AKM und GEMA)

Musikland Österreich (Konzertstätten, Festivals, Orchester...)

XVI. Romantik

Entwicklungen, soziokulturelle Umstände

Symphonie (Schwerpunkt Brahms, Bruckner)

Liederzyklen („Winterreise“ von Schubert, „Dichterliebe“ von Schumann)

XVII. Gestaltungselemente in der Musik

motivische Arbeit

3teilige Liedform, Menuett, Scherzo, Rondo

XVIII. Klassiker des 20. Jahrhunderts

Carl Orff, Igor Stravinsky, Bela Bartok

XIX. Musik und Tanz

Volkstanz, Gesellschaftstanz, Kunsttanz

XX. Neue Tendenzen im 20. Jahrhundert

neue Kompositionstechniken

Zwölftonmusik (Schwerpunkt: Violinkonzert von Alban Berg)