



PIERRE DE COUBERTIN
BORG RADSTADT

Themenpool Musikerziehung 8b (Nawi Zweig)

Kompetenzen im Fach Musikerziehung

Der Schüler soll

- fachspezifische Sachverhalte wiedergeben und darstellen können
- Informationen aus dem Material entnehmen können
- verschiedene Notationsformen erkennen und beschreiben können
- richtige Fachtermini verwenden können
- Melodieverlauf und Rhythmus erfassen können
- Zusammenhänge erklären können
- Materialien analysieren können
- Sachverhalte und Probleme erörtern können, eigene Urteilsbildung reflektieren können
- musikpraktische Fertigkeiten und Fähigkeiten oder eine Leistung im Bereich Musikrezeption erbringen können

I. DIE ENTWICKLUNG DER NOTENSCHRIFT

Erste Anfänge, Tabulaturen, moderne Notation

II. INSTRUMENTENKUNDE

Tonentstehung, Geschichte, Verwendung

III. TONSYSTEME

Pentatonik, Raga, Kirchentonarten, Dur- Mollsystem, Quintenzirkel

IV. DIE POPMUSIK AB DEN 50er JAHREN

Stile, Instrumente, Funktion

V. AKUSTISCHE GRUNDBEGRIFFE

Obertonreihe, Stimmungen, Intervalle, Schwingungen

VI. MUSIK UND TANZ

Volkstanz, Gesellschaftstanz, Kunstdanz

VII. MUSIK UND SPRACHE

Volkslied, Kunstlied, Rezitativ, Arie, Schlager

VIII. DER JAZZ

Elemente, Entstehung, Stile, Musiker, Bluesschema

- IX. GESTALTUNGSELEMENTE IN DER MUSIK**
3teilige Liedform, Menuett, Scherzo, Rondo
- X. MUSIK DER UR- UND FRÜHZEIT**
Älteste Hinweise, Musik der Griechen
- XI. MUSIK DES MITTELALTERS**
Der Gregorianische Choral, Spielleute, Vaganten, Mehrstimmigkeit
- XII. DAS ZEITALTER DER RENAISSANCE**
Italien, Österreich/Deutschland, Niederlande
- XIII. DAS BAROCKZEITALTER**
Epochencharakteristik, neue Formen und Gattungen
- XIV. DIE WIENER KLASSIK – EINE PRÄGENDE EPOCHE DER MUSIKGESCHICHTE**
Mozart und der Film „Amadeus“, Beethovens Neuerungen
- XV. JUGEND UND OSTERFESTSPIELE**
Pietro Mascagni: „Cavalleria rusticana“, Die Salzburger Festspiele
- XVI. MUSIK UND WIRTSCHAFT**
Urheberrecht, Musikwirtschaft, Musikland Österreich
- XVII. DIE INSTRUMENTALMUSIK ZUR ZEIT DER ROMANTIK**
Absolute Musik gegen programmatische Musik: Schubert, Brahms, Bruckner, Programmmusik und sinfonische Dichtung
- XVIII. DIE OPER IN DER ROMANTIK**
Verdi, Wagner
- XIX. NEUE TENDENZEN IN DER MUSIK DES 20. JAHRHUNDERTS**
Zwölftontechnik, serielle Technik, Aleatorik und andere Versuche
- XX. KLASSIKER DES 20. JAHRHUNDERTS**
Orff, Strawinsky, Bartok