



PIERRE DE COUBERTIN
BORG RADSTADT

Themenpool Musikerziehung (8A)

Kompetenzen im Fach Musikerziehung

Die Schüler/innen sollen

- fachspezifische Sachverhalte wiedergeben und darstellen können
- Informationen aus dem Material entnehmen können
- verschiedene Notationsformen erkennen und beschreiben können
- richtige Fachtermini verwenden können
- Melodieverlauf und Rhythmus erfassen können
- Zusammenhänge erklären können
- Materialien analysieren können
- Sachverhalte und Probleme erörtern können, eigene Urteilsbildung reflektieren können
- musikpraktische Fertigkeiten und Fähigkeiten oder eine Leistung im Bereich Musikrezeption erbringen können

I. DIE ENTWICKLUNG DER NOTENSCHRIFT

Erste Anfänge u.a. mit Buchstabennotation, Entwicklungsschritte bis zum heutigen Notationssystem, Generalbass, Tabulaturen, grafische Notation

II. INSTRUMENTENKUNDE

Klassifizierung, Vorläufer, Funktionsweise und Klang, Verwendung

III. MUSIKTHEORIE

Quintenzirkel, Tonleitern, Intervalle, Harmonielehre (einfache Kadenz)

IV. ENTWICKLUNG DER ROCK-/POPMUSIK

Entwicklung ab 1950 (Stile, Instrumente, Vertreter/innen), Vermarktung von Popstars, Musikindustrie

V. DER JAZZ

Vorstile, Entwicklung, Elemente, Bluesschema

VI. GESTALTUNGSELEMENTE IN DER MUSIK

Motiv und Verarbeitung von Motive (z.B. Sequenz, Krebs, Umkehrung), Liedformen, Rondo, 8-taktige Periode

VII. MUSIK DES MITTELALTERS

Leben im Mittelalter und Bedeutung der Musik, Spielleute, Vaganten, Minnesänger, Meistersinger, Rolle der Kirche, Gregorianischer Choral

VIII. MUSIK DER RENAISSANCE

Allgemeines zur Zeit, Tendenzen in der Musik, Komponisten

- IX. JUGEND UND OSTERFESTSPIELE**
Oper
Beispiel Richard Wagner „Die Walküre“
- X. BAROCK**
Allgemeines, Instrumental- und Vokalformen (Schwerpunkt: Oratorium, Oper)
Komponisten
- XI. DIE WIENER KLASSIK – EINE PRÄGENDE EPOCHE DER MUSIKGESCHICHTE**
Allgemeines, Wiener Klassik mit Schwerpunkt W.A. Mozart, Ausschnitte Film „Amadeus“
Mozart und der Film „Amadeus“, musikalische Merkmale
- XII. MUSIK DER ROMANTIK**
Kunstlied in der Zeit der Romantik: Schubert, Schumann
Entwicklung der Sinfonie im 19. Jh.
Absolute Musik gegen programmatische Musik: Schubert, Brahms, Bruckner
- XIII. DIE GATTUNG SINFONIE**
Entwicklung der Gattung, Aufbau einer Sinfonie (Wissen über Sonatenhauptsatzform),
Charakteristik der Sätze, Besetzung eines Sinfonieorchesters
- XIV. MUSIK UND WIRTSCHAFT**
Musikwirtschaft, gegenwärtige Formen des Musikkonsums
Urheberrecht, AKM
Musikland Österreich (Konzertstätten, Festivals, Orchester)
- XV. KLASSIKER DES 20. JAHRHUNDERTS**
Orff, Strawinsky, Bartok
- XVI. NEUE TENDENZEN IN DER MUSIK DES 20. und 21. JAHRHUNDERTS**
Zwölftontechnik, serielle Technik, Aleatorik und andere Versuche
- XVII. GESCHICHTE DER SCHALLAUFZEICHNUNG**
Phonograph bis mp3
Home-Recording
- XVIII. FILMMUSIK**
Geschichtliche Entwicklung, Funktionen und Techniken der Filmmusik, Filmkomponisten
Schwerpunkt Stummfilm, dazu Film: „The Artist“