



## Themenpools Musikerziehung 8B (NaWi-Zweig)

### Kompetenzen im Fach Musikerziehung

Der/Die Schüler/Schülerin soll

- fachspezifische Sachverhalte wiedergeben und darstellen können
- Informationen aus dem Material entnehmen können
- verschiedene Notationsformen erkennen und beschreiben können
- richtige Fachtermini verwenden können
- Melodieverlauf und Rhythmus erfassen können
- Zusammenhänge erklären können
- Materialien analysieren können
- Sachverhalte und Probleme erörtern können, eigene Urteilsbildung reflektieren können
- musikpraktische Fertigkeiten und Fähigkeiten oder eine Leistung im Bereich Musikrezeption erbringen können

#### I. DIE ENTWICKLUNG DER NOTENSCHRIFT

Erste Anfänge bis zum heutigen Notationssystem, Tabulaturen, moderne Notation

#### II. INSTRUMENTENKUNDE

Tonentstehung, Geschichte, Verwendung

#### III. TONSYSTEME

Pentatonik, Kirchentonarten, Raga, Dur- und Mollsystem, Quintenzirkel

#### IV. MUSIKTHEORIE GRUNDLAGEN

Tonleitern (Dur und Moll), Intervalle, Dreiklänge

#### V. DIE POPMUSIK AB DEN 50ER JAHREN

Stile, Instrumente, Vertreter, Funktion

**VI. MUSIK FÜR DIE BÜHNE**

Gemeinsamkeiten/Unterschiede: Oper, Operette, Musical

Entwicklung und Geschichte des Musicals, Songtypen im Musical

**VII. MUSIK UND SPRACHE**

Volkslied, Kunstlied, Arie, Rezitativ, Schlager

**VIII. DER JAZZ**

Elemente, Entstehung, Stile, Musiker, Bluesschema

**IX. FILMMUSIK**

geschichtliche Entwicklung, Funktionen und Techniken der Filmmusik,

Filmkomponisten, Schwerpunkt Stummfilm, dazu: Film „The Artist“

**X. MUSIK DES MITTELALTERS**

Spielleute, Vaganten, Minnesänger, Meistersinger

**XI. MUSIK IM BAROCK**

Allgemeines, Instrumental- und Vokalformen (Schwerpunkt: Menuett, dazu:

Ausschnitt Film „Der König tanzt“), Kastratentum, Komponisten

**XII. MUSIK DER KLASSIK**

Allgemeines, Wiener Klassik mit Schwerpunkt W.A. Mozart, Ausschnitte Film

„Amadeus“

**XIII. MUSIK DER ROMANTIK**

Allgemeine Situation, Komponisten, Musikstil, Schwerpunkt Kunstlied: Schubert,

Schumann

**XIV. NEUE PRINZIPIEN IN DER MUSIK**

Aleatorik, serielle Technik, Dodekaphonie (Zwölftontechnik)