

Themenpools für die mündliche Reifeprüfung aus Deutsch 2014 – 2018

01 Kommunikation

Verbale und nonverbale Kommunikation erklären und beurteilen

Faktoren für geglückte/missglückte Kommunikation benennen und erklären (symmetrische und asymmetrische Gesprächssituationen erfassen)

Anlass und Intention bewusst machen: manipulative und appellative Techniken erkennen und bewerten

Sprache der Werbung, Bilder in der Werbung erkennen, erklären und bewerten

Semiotisches Dreieck beschreiben und erklären

Kommunikationsmodelle (z.B. „Nachrichtenquadrat“ von Schulz von Thun) beschreiben und erklären

Kommunikationssituationen und -modelle an Hand von Beispielen deuten bzw. interpretieren

Sprachwandel: Sprachvarietäten (Standardsprache, Idiolekt, Soziolekt: z.B. Jugendsprache, Dialekt etc.) erkennen, erklären und analysieren

Männer- und Frauensprache erörtern

02 Medien

Massenmedien (Überblick: Fernsehen, Radio, Internet) bestimmen, vergleichen und beurteilen

Printmedien (Überblick: Zeitung vs. Online-Ausgabe, Qualitätszeitungen vs. Boulevardpresse) bestimmen, vergleichen und beurteilen

Journalistische Stilformen unterscheiden: Bericht, Nachricht, Meldung, Reportage, Interview; Leitartikel, Leserbrief, Kommentar, Kolumne, Glosse; Karikatur erkennen, analysieren und bewerten sowie zu Artikeln kritisch Stellung nehmen

Sprachliche Stilmittel erklären und beschreiben

Die Zeitungslandschaft in Österreich im Überblick beschreiben und kritisch hinterfragen

03 Erzähltexte analysieren und interpretieren

Merkmale von epischen Textsorten aufzeigen: Kurzgeschichte, Novelle, Märchen, Fabel, Sage, Parabel, Romanausschnitte

Erzählperspektiven erkennen – Erzähler/in in seiner/ihrer Funktion erfassen

Zeitstrukturen im Hinblick auf ihre besondere Funktionalität analysieren (z.B. Erzählzeit vs. erzählte Zeit, Raffung, Dehnung, Chronologie)

Figurendarstellungen in den Blick nehmen

Rezeptionsgeschichte berücksichtigen (Stoffgeschichte, Epochenbezug)

04 Lyrik analysieren und interpretieren

Lyrik analysieren und interpretieren: Gedicht, Lied, Sonett, Ballade (als Mischform)
Formale Mittel der Lyrik erarbeiten
Bezüge zwischen Form und Inhalt herstellen
Mit sprachlichen Besonderheiten der Lyrik umgehen
Lyrisches Ich in seiner Funktion erfassen
Gedichte analysieren und deuten, epochenspezifische Merkmale in die inhaltliche Analyse miteinbeziehen
Gedichte miteinander vergleichen

05 Dramatik analysieren und interpretieren

Elemente und Strukturen des Dramas erkennen
Die Entstehung des Dramas in der Antike beleuchten
Dramentypen und Theaterkonzeptionen untersuchen und vergleichen (geschlossene und offene Form, Zieldrama, episches Theater, absurdes Theater)
Dramen analysieren und interpretieren

06 Anfänge der deutschen Literatur

Allgemeine geschichtliche Voraussetzungen benennen
Lehenswesen – Grundherrschaft – Ständeordnung beschreiben
Mittelalterliche Lyrik: donauländische Lyrik (Tagelied), hohe und niedere Minne, Reichssprüche (politische Lyrik) analysieren und interpretieren
Mittelalterliche Epik: Heldenepik, Höfisches Epos insb. französische Vorlage (Chrétien de Troyes) und Mythen rund um König Artus beschreiben, analysieren und interpretieren

07 Lyrik des Barock

Allgemeine geschichtliche Voraussetzungen benennen
Motive und Themen: Carpe diem, Vanitas, Memento mori erklären, erkennen und bewerten
Stilfiguren und sprachliche Mittel erkennen, erklären und bewerten
Sonett (Alexandriner), Epigramm, Ode analysieren

08 Grundgedanken der Aufklärung und des Sturm und Drang

Allgemeine geschichtliche Voraussetzungen benennen

Anknüpfung an die Literatur im Humanismus und der Renaissance (Wiederbelebung der Antike): Volksbücher, Schwankdichtung, Narrenliteratur erklären, analysieren und interpretieren

Grundgedanken der Aufklärung: neues Wertesystem erläutern und diskutieren

Philosophisches Denken: Voltaire, Locke, Montesquieu, Rousseau, Kant, Descartes erläutern und erörtern

Konflikt zwischen Bürgertum und Adel – Bürgerliches Trauerspiel vergleichen und analysieren
Sturm und Drang als Jugendbewegung erörtern; Empfindsamkeit, Geniegedanke beschreiben und erläutern

Literarische Formen: Erlebnislyrik, Briefroman, Drama im Sturm und Drang analysieren und interpretieren

09 Die Geisteshaltung der Weimarer Klassik

Allgemeine geschichtliche Voraussetzungen benennen

Überblick über das Leben Goethes und Schillers wiedergeben

Literarische Formen: Klassisches Drama, Ballade, Entwicklungs- und Bildungsroman analysieren und interpretieren

10 Die deutsche Romantik als Kunstepoche

Zentrale Motive der Romantik (z.B. Liebe, Sehnsucht, Blaue Blume, etc.) benennen und deuten

Mythen und Märchen analysieren und interpretieren

Nachtseiten und Abgründe erläutern

Literarische Formen: romantische Lyrik, Volks- und Kunstmärchen, Erzählungen, Entwicklungs- und Bildungsroman analysieren und interpretieren

11 Die Literatur im Biedermeier und Vormärz

Allgemeine geschichtliche und gesellschaftliche Voraussetzungen benennen

Polizeistaat und Zensur erklären

Österreichische Klassik beschreiben und erläutern

Literarische Formen: Erzählungen, Dramen analysieren und interpretieren

Wiener Volkstheater: Nestroy, Raimund vergleichen sowie ihre Werke analysieren und interpretieren

12 Bürgerlicher Realismus und Naturalismus – eine Gegenüberstellung

Allgemeine gesellschaftliche Voraussetzungen benennen

Literarische Formen: Erzählungen, Dorf- und Schlossgeschichten, Dramen, Novellen beschreiben und deuten

Bildungsroman und realistischen Gesellschaftsroman analysieren und interpretieren

Kunstauffassung des Naturalismus: Deterministisches Menschenbild, Kunstgesetz von Arno Holz, Milieutheorie, Sekundenstil erläutern und Texte diesbezüglich analysieren und deuten

13 Literatur der Jahrhundertwende

Allgemeine geschichtliche und gesellschaftliche Voraussetzungen benennen

Fin de Siècle erklären

Impressionismus, Symbolismus, Ästhetizismus, Wiener Moderne (Innerer Monolog) erklären, sowie Texte analysieren und interpretieren

Expressionistische Lyrik: Themen Großstadt, Weltende erläutern und nachweisen

Surreales Erzählen: insbesondere Kafkas Parabeln analysieren und interpretieren

14 Die beiden Weltkriege als Thema der Literatur

Allgemeine geschichtliche und gesellschaftliche Voraussetzungen benennen

Dokumentation des Weltkriegsgeschehens; Kriegsgeschehen wiedergeben

Literatur in der Zwischenkriegszeit benennen und interpretieren

Lyrik der Neuen Sachlichkeit analysieren und interpretieren

Kritisches Volksstück erläutern und deuten

Nationalsozialismus und Literatur: Blut-und-Boden-Dichtung erläutern

Deutsche und österreichische Literaten im Exil

Gründe für Emigration und Folgen für die Betroffenen beschreiben und dazu Stellung nehmen

Formen des Exils erklären

Bedingungen im Exil erklären

Schreiben im und über das Exil erläutern und dazu kritisch Stellung nehmen

15 Deutschsprachige Literatur ab 1945

Allgemeine geschichtliche Voraussetzungen benennen

Merkmale der Kurzgeschichte benennen und in Texten nachweisen

„Trümmerliteratur“: Stunde Null erklären und in Texten deuten

„Gruppe 47“ erklären, hermetische Lyrik erläutern, analysieren und interpretieren

Sprachexperimente in der Lyrik erkennen, analysieren und interpretieren

Die „Wiener Gruppe“, konkrete Poesie beschreiben, analysieren und interpretieren

Gesellschaftskritische Literatur in den Sechziger- und Siebzigerjahren analysieren und interpretieren

Literatur ab 1970 benennen und beschreiben (Anti-Heimatroman interpretieren, autobiografisches Schreiben erörtern, Wiederkehr des Erzählens erklären, Interesse an alten Mythen erläutern, historische Themen nachweisen)

16 Literatur und Gesellschaft

Literatur als Spiegel der Gesellschaft erläutern und beurteilen

Literatur als Element von Erziehung und Charakterbildung erläutern

Rolle der Literatur für das Verständnis anderer Kulturen und Gesellschaften nachweisen und diskutieren

Literatur als Werkzeug der Politik erläutern und diskutieren

Berührungsfelder von Literatur und anderen Sparten der Kunst nachweisen

17 Kanonische Texte und Klassenlektüren

Kanonische Texte kennen und Ursachen einer Kanonisierung benennen und herausarbeiten

Kennzeichen kanonischer Texte aufzeigen

Literarische und gesellschaftliche Relevanz von kanonischen Texten (Aktualität) z.B.

Nibelungenlied, Ringparabel, Nathan der Weise, Faust I, Woyzeck nachweisen und erläutern

Klassenlektüren laut Leseliste wiedergeben, analysieren und interpretieren

18 Film und Filmanalyse

Grundlegende Techniken der Kameraführung, Kameraperspektive und Kameraeinstellung erkennen und erklären

Einsatz und Wirkung von Filmmusik aufzeigen und erklären, Funktion des Tons (Sprache, Musik, Geräusch) im Film erklären

Narrative und dramaturgische Elemente des Films nachvollziehen

Figurenzeichnung und figurentypische Merkmale erkennen und analysieren

Genres benennen und untereinander in Verbindung setzen; typische Merkmale aufzeigen

Unterschiede und Wechselwirkungen literarischer und filmischer Erzählweisen aufzeigen